

詩

韻

析

汪雙池先生詩韻析序

古者無韻書而虞廷之賡歌詩之風雅頌皆聲之動夫天籟而自與韻合者也自魏晉以來聲韻韻集四聲切韻等書作梁沈約繼之遂撰四聲一卷而天下始尚韻學迨沈本亡而作者愈衆去古遠而其失彌多或分或合

或泥音母之說此韻書所以鮮善本也

國朝崇儒右文韻書林立超越前代余壯事
軍旅早廢詞章愧未究心有得幸已夏出宰
是邦邑士大夫修輯縣志之暇復出其鄉先
賢汪子雙池先生所撰詩韻析見示方音之
宜急辨訛傳之宜急正有若此者尤喜其即

今以證古復博古而通今洵足為後學津梁
敢任湮沒耶爰與諸君子刊行先生書經詮
義樂經律呂通解及物詮等書後付之梨棗
期與學者共度金針庶幾正學昌明由唐宋
而上追周漢非徒為闕里重先生傳已也是
為序

旨

光緒十年歲次甲申夏同知銜知婺源縣事
端州後學吳鵠謹序於婺源縣署息訟軒

自敘

笠翁之詩韻行世久矣人私一冊奉爲準繩豈休文當日之所作者猶疏而笠翁乃益密耶抑或宜於古者果不宜於今而不能無待於後人之裁擇歟古今之聲韻變遷南北之方言各異如遺違之五音遺字古音移間閉之異韻間字北人居賢慶字反南人居山反古平而今仄慶字古社羊反今去敬反來字古仄而今平來字古六直反今陵台反秦人讀益爲騎南國呼爾爲伊是安可泥古而求亦豈可徇今爲式笠翁有見於此而惜乎知今日之異於古不知後日之且將更異於今爰是改古人已定之書徇今人無定之口亦何難易三百篇之字以免聲今人之牙而必爲反切紛耘以求肖古人之

口如其不然則古人之詩業已以聱牙者傳而今日之所謂叶和者又不能必後人之無異亦安用是紛紛更易者爲不甯惟是夫東之與冬本有合口撮口之殊蕭之與蒙本有開口齊齒之異三江一韻盡叶東冬而七陽則否顧謂學窮二酉胸貫五車之人未能剖析其原不亦異乎况疑休文之分後人固不敢合疑休文之令又不止如笠翁之所分如十四寒之有寒桓十五刪之有刪艱一先之有先消八庚之有庚榮皆似可疑甯獨四支諸韻故且笠翁嘗自言以正字學矣余初亦謂其當無或譌旣而披閱之則譌傳譌証指不勝屈乃欲窺休文作韻之旨主天下騷壇之盟不已過乎夫古今之聲韻變遷南北之方言

各異原休文作韻之旨亦酌古今之變合方言之殊以聊存古人之遺音耳後世執今以疑古因而紛紛更變徇今爲式將去古日遠遺音不傳而休文之旨不白吾滋懼焉抑譌傳譌詮者雖多屬險僻之字而或者取資一時承譌而用之誤人正復不淺余因考古摭今究其源委合之方言叶其聲音以統同而辨異期得古音之遺而合休文之旨其詮釋之譌者亦悉爲正之命之曰詩韻析云

皆

雍正元年歲在昭陽單閏陽月朔旦新安汪烜繡人氏題

詩韻析目次

婺源汪烜纂人氏著

閩邑後學同校

卷首

九音方位

四聲方位

四聲定譜

五聲次序

三十二音次序

綜標

錯標

雜標

綜韻

錯韻以上諸圖說

六書譜

析疑

論韻

用韻

卷之一 上平

一東

二冬

三江

四支

五微

六魚

七虞

八齊

九佳

十灰

十一真

十二文

十三元

十四寒

十五刪

卷之二 下平

一先

二蕭

三肴

四豪

五歌

六麻

七陽

八庚

九青

十蒸

十一尤

十二侵

十三覃

十四鹽

十五咸

卷之三

上聲

一董

二腫

三講

四紙

五尾

六語

七麌

八薺

九蟹

十賄

十一軫

十二吻

十三阮

十四旱

十五潛

十六銚

十七條

十八巧

十九皓

二十哿

二十一馬

二十二麌

二十三梗

二十四迴

二十五有

二十六癡

二十七感

二十八琰

二十九謙

卷之四
去聲

一送

二宋

三絳

四寘

五味

六御

七遇

八霽

九泰

十卦

十一隊

十二震

十三問

十四願

十五翰

十六諫

十七轂

十八嘯

十九效

二十號

二十一箇

二十二禡

二十三漾

二十四敬

二十五徑

二十六宥

二十七沁

二十八勘

二十九豔

三十陷

卷之五

入聲

一屋

二沃

三覺

四質

五物

六月

七曷

八黠

九屑

十藥

十一陌

十二錫

十三職

十四緝

十五合

十六葉

十七洽

卷末

頂巖平仄法

六體指南

八病

正體

發凡 二十四則

有聲卽有韻定韻自休文始而聲之有韻則不自休文始也是蓋有天地自然之妙焉天以二五之精氣生人而人之發於音者卽以喉牙舌齒脣爲宮角徵商羽之五聲焉聲無不由於喉猶五行之待成於土也徵之拒齒猶火之炎上也羽之蹙吻猶水之潤下也縮舌穿牙物之屯然而句芒也開口揚聲物之悅兌而從革也此則天地之自然而然者乎作九音方位圖

聲之有四猶天運之有四時也故平聲和而响嫗元之生成也上聲怒而奮發亨之嘉會也去聲清而悲肅利之成

就也入聲歛而歸藏貞之幹事也平上者顧仁而去入者藏用也九音者對待之體而四聲者流行之用也作四聲方位圖

體見於動用本乎靜故五音隨時而變四聲則有定譜也撮四聲定譜圖

五聲之發韻各有次序而不外於喉舌脣牙齒之間故喉爲主音而水火相射木金爲用土木合功金水相潤陽以君之陰歸於艮予懼人之求諸渺杳也作○以象口作～以象舌爲五聲次序圖

聲音之道大矣哉本於陰陽合於五行發於九音行於四

聲而聲韻之生也遂紛紜變化爲無窮矣是故本於陽者其聲闢本於陰者其聲闔不闢不闢謂之中有天道焉有地道焉有人道焉周流於三才之間故三十有二兼三才分陰分陽成九十有六九十有六者所以範圍天下之聲成五音之和窮四聲之變者三才陰陽之道也作三十二音次序圖

標也者表也韻也者圜也綜之者所以合聲音之頤也錯之者所以圖聲音之動也雜之者所以窮聲音之變也是故定音存乎標和音存乎韻總而絜之存乎綜推而播之存乎錯發乎口者謂之聲聲成乎文謂之音因而調之謂

之韻範於四聲謂之律永而言之可被之金石和於鬼神者謂之詩

古聖人有以見夫音之動也是故爲之象形以盡其象指事焉以盡其實會於意以盡其虛因而諧之以盡其聲轉而注之假而用之以盡其用是故謂之字因其字而讀之可以傳天下之詔發天地之理垂古人之訓焉則謂之音字有體而禮制行矣音有韻而樂教興矣習於音者忘其體得其字者失其音百姓日用而不知而字謗矣而聲變矣故知之者鮮矣輯六書譜

韻之作也其當叔季之世矣是故範而圍之類而別之也

其去古也遠故其聲雜而亂其地異故其言殊是故分之
以盡防也合之者以盡古也於彼焉於此焉以盡殊也序
而次之焉以通其變而盡其用也其譜則因聲其志則在
詩其錯之綜之而各有表也則烟因直圖而定之因析其
疑焉

聲有哀樂韻有險易金之音洪石之音辨絲之音悲革之
音籥笙箏之音濫韻亦猶是也

詩之有韻也其出於天者乎發乎情而爲言不其言而成
詩和於聲而成韻韻不當乎詞則善否見焉亦修詞之一
端也樂之則也作用韻

韻不止爲詩作也休文作之而唐人用之則韻爲詩用矣
遵而用之可也一東以下不敢易焉

韻之有叶何也因方言也故休文所定者經也常也博引
經史子集之文以實其轉叶之音者權也變也唐人用沈
韻而不敢踰者近律也叶而通之者古詩也韻學如等韻
韻會篇海正韻韻而非以詩韻府羣玉詩學大成五車韻
粹則博引故典以供摛藻故詩而不以韻茲所援引皆爲
聲設博洽摛藻乃非所及

韻自休文而後等韻異同之韻會又增益之俗學者又減
損之有非其舊者矣如媿之在四寘父之在十一隊今不

敢易而畧陳所見於下

韻有古今異宜而無所可考者如鵠之入二沃牘之入九
泰若竟以鵠音攝則已非今若以鵠入貢標則又恐背古
故韻從其舊而特闕其標

於韻中之字概不設音何也音有可音者有不可音者每
見坊刻詩韻於東字則曰音冬於冬字又曰音東合二韻
而混之此韻譜之所以不明也此病也雖字彙益亦有之
故盡去而不用焉且有標以定其位有韻以定其聲順直
圓而讀之音在其中矣

韻中之音有與今人之音稍異者如士字之入崇標蛇字

之入審標此皆從古人之舊而異於今者也又有如郡字本濁音而今從清音者於君字之去聲偶不得其字而借入也

韻字有一字解異而遞見者有義同而亦再見者注特詳之

平聲爲四聲之首凡上去入皆從平轉故韻之當作某呼可轉通某韻皆詳於平聲各韻之下

平聲之清濁易知仄聲之清濁難知上聲之清濁尙易辨而去入之清濁尤爲難辨煩於此尤費苦心恐其尙有不當則惟博雅者正之

笠翁詩韻分四支爲三七虞爲二雖翁亦未嘗限人以必從予何苦與笠翁爲離而復合之然笠翁旣不欲人之從則何必分旣爲之分則是欲人之從之也在翁則曰但有加嚴而無少縱究之加嚴者則決閑之漸也茲仍合之以

復休文之舊

笠翁詩韻其注釋之謬者甚夥茲必詳加考究悉爲正之俾用者取資一時不至有誤

韻中所收有險僻之字所以備標而已不然則字且無窮非此編所能盡收也

韻爲詩用久矣然則六體八病皆作詩模楷而休文所立

之濶也附平仄及六體八病於後

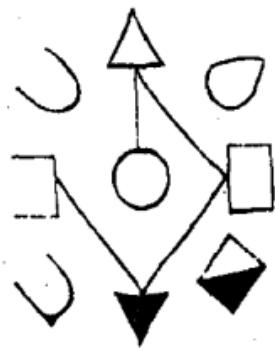
詩有正變正以鳴國家之盛變則各以事鳴要之皆溫柔敦厚爲主雖變而不失其正是則詩之正體也因詩韻而併附焉

星源汪燦人再識

詩韻析卷首

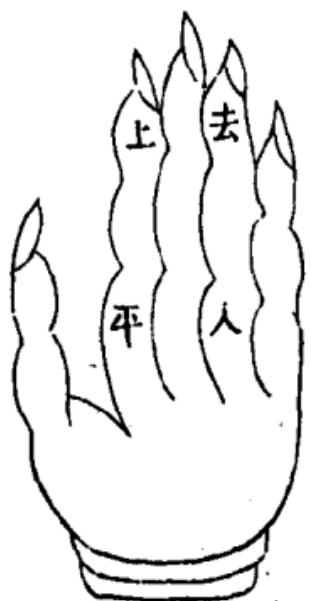
○喉音 △舌音 ■齒音 ▲唇音此四正音也

九音方位



四聲方位

調音貴得其平故初發聲爲平聲升上爲上過去爲去聲盡則入矣



平聲和而安 上聲厲而舉

去聲清而遠 入聲直而促

○喉音兼牙音 □齒音兼牙音 此四隅合音之音也

△喉音兼舌音 ▲齒音兼舌音

四聲定譜

金兩反	金亮反	添上	去填
陽	余長反	天平	入誠
就蘇資反	蘇賈反	子上	去賈
先蘇剪反	蘇幹反	誠平	入禪
包江貢反	江羣反	皆上	去群
基江發反	江灰反	生平	入辭
阮魚娘反	魚羨反	屢上	去戰
元魚計反	魚計反	暫	
元魚計反	魚計反	入皆	

五聲次序



- 欲知宮舌居中
之宮動於喉上
欲知商開口張
出於唇間
欲知角舌根縮
欲知徵舌拒齒
欲知羽口吻聚
- 中宮正當
中商動於齒間
穿牙而湧
中徵動於舌端餘於舌上
浮於牙間
羽音正當
- 於舌本應鍾
於舌本應鍾
於唇間
於唇間
於上脣餘於上脣
- 本
舌
舌
舌
舌

開天

○

中天

△

閔天

見

閔天

見

閔天

見

閔天

見

閔天

見

喉宮

二十三

閔人

見

中人

元

閔人

見

閔地

新

閔地

見

閔地

見

凡喉舌合音亦徵音也皆

作 □

凡齒兼脣音亦羽音也皆

作 □

凡商音在齒皆作□
凡歛兼牙音亦宮音也皆

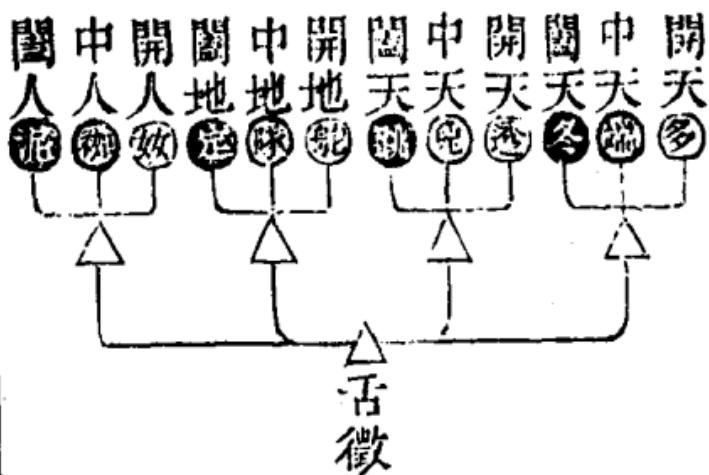
作 □

凡羽音在脣皆作▲

凡角音在牙皆作□

凡宮音在喉皆作○

音次序



作△

凡齒牙合音亦角音也皆
作□

凡

貢康頽赦句 多透能故

句 邦滂罷謀句 茲鳴叢三

詞句 罩撓崇始饒句 好匣

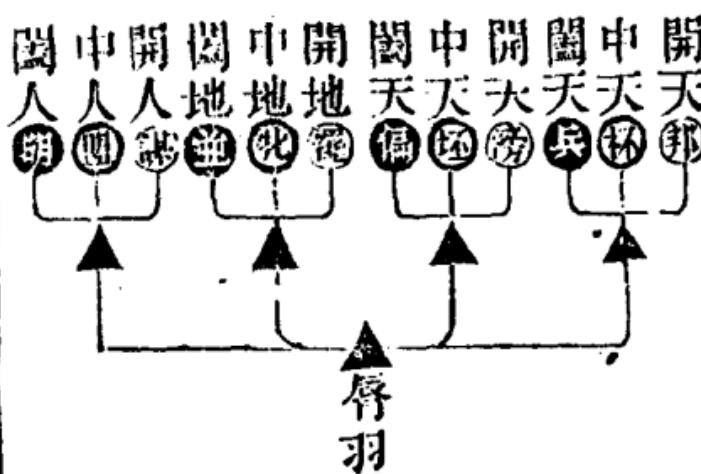
翁訛句 方鳳怒琰句 勞肉

句 皆開標也作○

凡詎枯羣元句 端兔隊祿

句 杯坯牝盟句 鐕詮秦寤

二十三

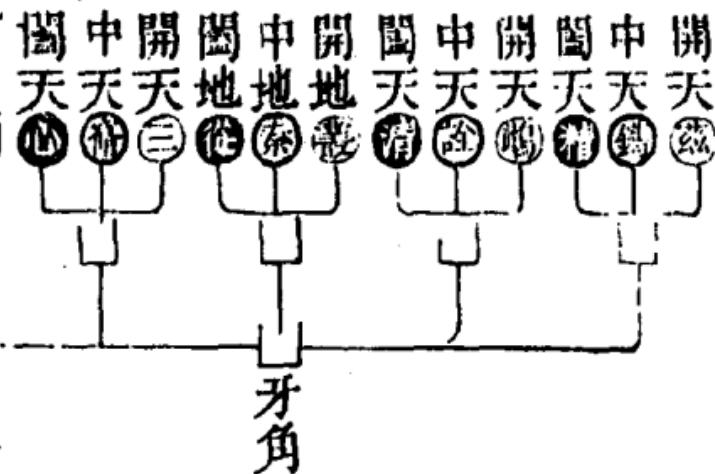


巡句著穿櫓爽繩句虎活
枉運句非憤敷微句來楷
句皆中標也作○庸宣瘤
反不音脩

凡見溪祈疑句冬跳定泥
句兵偏並明句精清從心
邪句照春牀審禪句曉協
影喻句分奉■文句列日
句皆闔標也作●

凡貢康多透邦滂茲鷗三

音次序



罩攬始好翁方怒訶枯端
免杯坯鑄詮竊著穿爽虎
枉非敷見溪冬跳兵偏精
清心照春審曉影分■皆
清標也屬天

凡煩舵罷叢詞崇饋匣鳳
羣隊牝秦巡槐繩活憤祈
定並從邪牀禪協奉皆渴
標也屬地

凡敷效謀訝琰勞肉元禊

開地詞

盟運微來楷疑泥明喻文

列日情半清濁標也屬人

天天地人句

音起丹田聲發於喉而屬

土官爲君

▲▲▲▲句

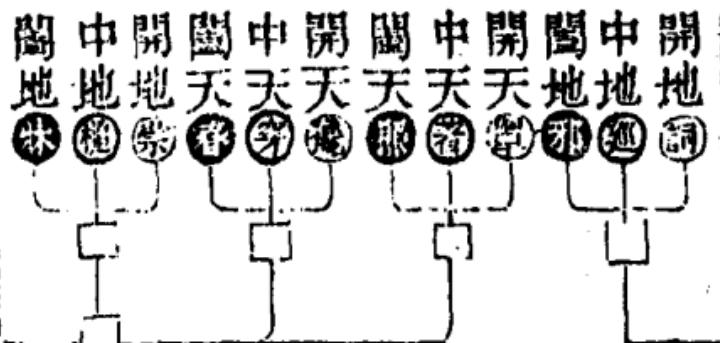
音入命門聲發於舌而屬

火徵爲事

▲▲▲▲句

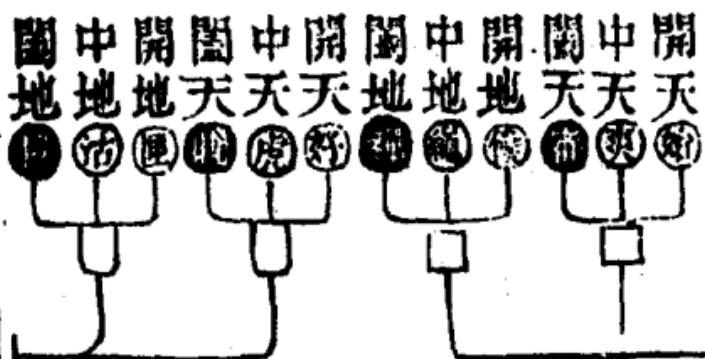
音入要腎聲發脣端而屬

二十三



齒商

音次序



水羽爲物

因因幽因幽句

音上中焦肝膽之間聲發
牙闔而屬木角爲民

因因幽因幽句

音上於肺聲發於齒而屬
金商爲臣聲至此而五音上至
於肺中音盡矣以
下則又復降而成餘音
因因因因句

音復中焦脾腎之間聲發

叫合子

喉外牙內

因圓因圓句

音歸上焦腫際聲動齒外

脣內

◎半句

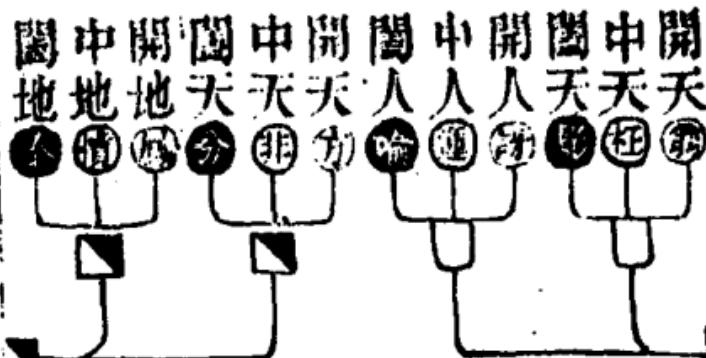
音歸心主聲發喉上舌端
凹半句

音盡口中聲發齒牙之際

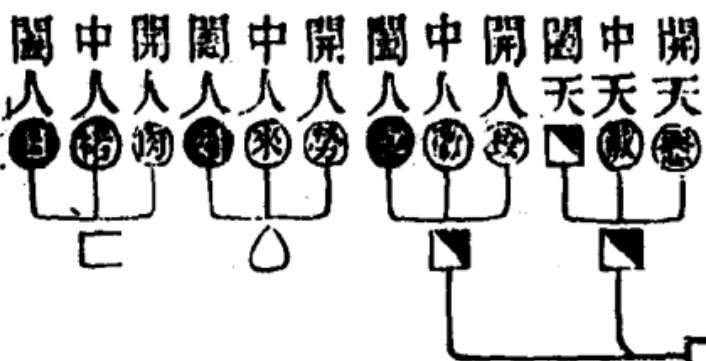
至此而音盡無餘矣

凡音有經有緯不爲典要

二十三



音次序



音合此則五音之緯也

齒牙合

喉舌合

齒牙合

闔人

日

中人

物

開人

物

闔人

來

開人

物

闔人

物

開人

物

闔人

物

開人

物

闔天

物

中天

物

開天

物

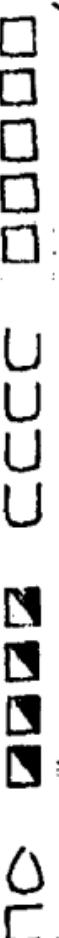
綜標



開首重複句 多途絕妙句 那勞難謀句 茲難難三輔句

中音枯愁元 深更歌妙 楠孤花圓 素足春曉

闔音孤愁元 各沉歌悲 基鶯歌悲 深孤歌悲



開首重複句 好風奇跡句 方圓急切句 势曲句

中音枯愁元 深更歌妙 楠孤花圓 素足春曉

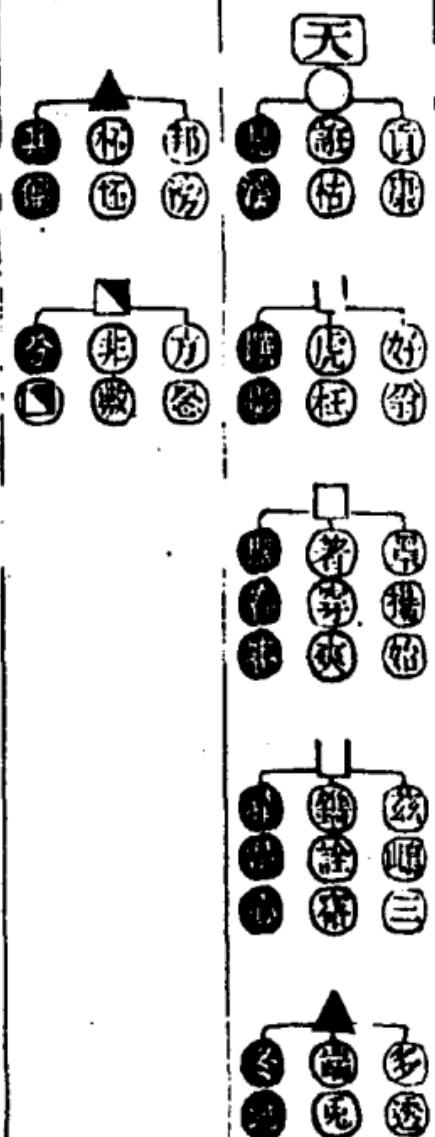
闔音孤愁元 深孤歌悲 基鶯歌悲 深孤歌悲

開者聲得於天其音大而宏平而濁

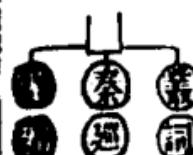
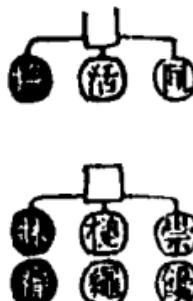
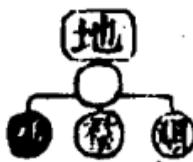
中者聲居開闔之間其音渾而和

闔者聲得於地其音翕而順高而清

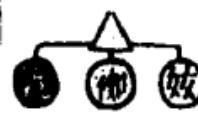
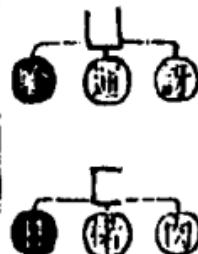
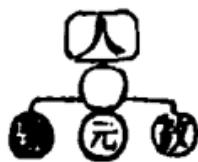
錯標



清標一十有六如天之輕清而上浮也



濁標九如地之重濁而下墜也



人標七在清濁之間如人得陰陽之和也

雜標

放前計雜

多秀純雜

效分雜

折傍鼎雜

計益妥雜

國此謂雜

單崇宗雜

始學過雜

好匣肴訥雜

放放雜

方角宗政雜

內教離雜

多見雜而少齒音

錢塘以南無齒音燕山以

送送雜

計崇雜

放儀雜

茲見雜

錢塘以南無齒音燕山以

北無牙音

唱崇雜

三約雜

詞種雜

自多單雜以下
昔人謂之隔標

中國二標放此

綜韻

公○貢穀一江講絳覺一茲子恣櫛三

佳解蓋○四

閒簡諫戛五交狡教○六高果誥○七

歌哿箇○八

巴把彌○九嘉賈駕○十岡吭擗各十一

庚梗更格十二

維頽瓦草十三鉤苟構○十四簪○譜戢十五

甘感紺闇十六

監減鑑夾十七附膾

右開韻十七

宮○○角十八規詭魂○十九歸鬼貴○二十居舉述櫛二十一

姑古願○二十二閨○桂○二十三乖拐卦○二十四該改概○二十五

瑰○傀○二十六均窩○○二十七君窩郡厥二十八

昆袞輪骨二十九根良骨

元阮願月三十 千稗幹葛三十一 官管貢括三十二 關○慣刮三十三
涓捲絹決三十四 戈果過○三十五 瓜寡○○三十六 洗○○○三十七
光廣誑郭三十八 航礦○號三十九 曉烟渠棘 園四十 附戒

右中韻二十有三

恭拱供捧四十一 基已寄吉四十二 幾幾旣○四十三 俱○句○四十四
鶴○計○四十五 巾緊巾○四十六 斤諱斤○四十七 韻蹇建許四十八
肩齒見結四十九 驕矯叫○五十 迦○○○五一 姜襁強脚五十二
京景敬載五十三 經到徑激五十四 嬌九救○五十五 金錦禁急五十六
兼檢劖頰五十七 附鵠

右闕韻十七

音韻林

合口呼喉音屬正宮

眞歌歌歌

多送送送

邦滂滂滂

茲絲絲絲

國國國

平公空頑巖

句

東通同艤

句

▲烽蓬蒙

句

驥忠叢松松

句

中充

上○孔空匕

董桶動鑊

琫▲烽蝶

總總

七口口

口口

去貢控匕

凍痛動鑊

▲▲▲夢

櫻

認敷送匕

衆銑

入穀哭匕

△禿獨得

卜撲僕木

租

族族速口

竹畜

崇口口

句烘紅翁口

句

風馮口口

句

隆戎

口

入一東

口口口

句湧噴翁口

句

珪俸口口

口

寵口

口

口口口

句入一董

句

入一董

仲口口

句烘禾穠口

句

諷鳳口口

口

弄口

口

入一送

入一董
○○○□□□寵□

入一送
○○○□□□舊□

七郁七
□□□□六□

入一屋
入一董

恭拱供捧 捧口呼官

羽

平恭登功願冬終種農△△△△△△△△捧△懲△惊△冢△重△漚洩
上拱恐染○△△△△△△△△捧△懲△惊△冢△重△漚洩
去供恐共畔△統△△△△△△△△零縱△從宋頒種憲崇△口口响
入撞局踢玉篤禿毒△不△僕△足促俗栗續燭觸躅東贖旭

協影喻分奉文列目

○雍容封遜龍茸

入二冬

○擁勇奉

入二腫

○襄用縫縫籠韁

入二宋

○浴浴綠辱

入二沃

附鵠詳見五卷
二沃韻中

○鵠酷○○△△△△△△△△幘△□□□□□□□□□□

燭

○鵠沃七

入二沃

江講絳覺

混呼

宮角

眞東通放多送紙妙邦滂罷苦歌鶴諺三詞堅憲崇始緜好

平江粧○○△△△△△邦▲龐厖□□□□椿窓幢雙□□

上講○○○△△△△△△并▲棒▲□□□□□□□□□□

去絳○○○△△△△△△▲▲▲▲□□□□□□□□□□

入覺證般禁△△△△△電▲樸邈□□□□□□□□□□

匣翁何方國答珍勞內

降○○■■■○□

入三江

項○○■■■○□

入三講

巷○○■■■○□

入三絳

學握 U □ □ □ □ □ 犬

茲子恣櫛 齒齒呼徵

茲也懶三輪五燒崇如餌好

茲此鷗慈思詞支差遲詩時 U

子此齋死似紙齒士始氏 U

恣次自四寺至翹示試侍 U

櫛七疾蠅 U 質叱秩失寢 U

圓翁方鳳密致勞勞肉

U U U □ □ □ □ 兒

入四支

平上去入

入四質

入四紙

入四寘

入四寘

入四質

入四質

右韻前十二標無聲

規詭媿○ 合口而齊齒呼微宮無入聲

亦枯羣元端兔獸柳环犧幽魚説魚虞參覃鹽鹽陽牙牙牙曉曉曉平平平規窺葵危△△△△△卑丕▲眉腋棖○綏隨追吹槌口誰攜上詭○跪○△△△△△否▲美斂○髓七捶揣口水七毀去媿缺蕡○△△△△△庇被比媚醉翠翠堦遂繩吹墜帥瑞毀

入

活括括非苟就微來形

口萎爲■■■惟羸蕤

口委骯■■■唯嵒蕊

口諉僞■■■累

入四支

入四紙

入四寘

基己寄吉 齊齒呼舌音屬正徵

見

冬

臣

猜

耶

聚音微之言

舌音微之微

昇音微之微

牙音微之微

角音微之角

平基欺奇疑

句

△△△△△

呢

句悲不皮迷

句齊

口齊

口口

聚音微之言

舌音微之微

昇音微之微

牙音微之微

角音微之角

王己起技擬

△△△旅

比否被米

口口口徙

口口

聚音微之言

舌音微之微

昇音微之微

牙音微之微

角音微之角

詩韻指

卷之三

七言

八言

九言

十言

入吉姑○○ △△△暖

必匹弼密

山山山山

口口

林審禪

曉協曉喻

分奉文

列日

空句義

曉曉句義

曉句

黎

入四支

口口口

喜口倚以

里口

入四紙

口口口

戲嬉肄異

利口

入四賓

口口口

口一逸

口口口

栗日

入四質

歸鬼貴○

合口呼

宮無入聲

正祐全元端

免陳柳杯延

花吸鵠註

恭衡曉

曉曉曉

曉曉曉

平歸

○○

幾△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

上鬼

○○○○

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

去貴

○○○○

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

入

○○○○

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

△△△△△△△△

活社非微來

威園非肥微

葦斐臚尾

畏謂蠻未

入五徵

入五尾

入五味

言部者
六書之十
幾幾既○

齊齒緊口呼微無入聲

見溪初姑名窮佳佳魚虞並明精清微心如歌歌春林鈞猶

平幾○祈○△△△△△△△△△△△△△△△△△△希

上幾豈七蟬△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△猶

去旣氣暨穀△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△餚

入

周易分卷文列日

口衣澆

口依

口衣

入五微

入五尾

入五味

居舉遠橘 撮口呼脣音屬正羽

詎
枯
空
元

端
冤
隊
柳

杯
坯
牝
盟

濡
誼
索
懈

若
穿

平
居
祉
渠
魚

句
舌音羽之宮

△△△柳句

▲▲▲▲▲句

牙
音羽之角

王
舉
去
巨
語

△△△女

▲▲▲▲▲

苴
趙

丟
遠
去

○御

△△△女

▲▲▲▲▲

沮
覩

入
橘
崛
絀

○

△△△△△

▲▲▲▲▲

苴
○

枯
渠
絀

虎
活
枉
運

非
憎
厥
微

來
帝

除
書

口
句
虎

於
蛇

句
闇
如

入
六
魚

村暑

許○○與

呂汝

入六語

箸怒署

噓○飲豫

慮洳

入六御

術率

猶驕聿

聿

附四質

姑古願

合口呼羽宮入聲同公韻

詭枯羣元端冤隊杯还就圓鑄詮秦瘞巡者旁槌夷繩虎平姑枯○吾都珍徒奴逋鋪蒲模租麤徂蘇○朱芻鵠輪殊呼上古苦○五堵土杜弩補督部姥祖蘆○主口口數豎虎丟顧庫○誤如兔度怒布鋪步幕作措祚素○注口住數澍呼

入

丟句○懼遇△△△△△▲▲足娶聚」□□□□□响

協影喻分奉 □文列目

口于于 □ □ □ □ □ 壴

入七虞

口雨羽 □ □ □ □ □ 其

入七虞

口雨羽 □ □ □ □ □ 雨

入七遇

闔○桂○ 齊齒而旋欣脣微商無入聲

紅精華元端免歌柳杯环北明筠詮秦裕過音穿拂火研虎

平闡○奎○△△△△△△△△△△

上○○○○△△△△△△△△△△

去桂○○○△蛻銳△▲▲▲秧○轂○歲○緩釐○稅○

入

活枉詠非曉耽微來祐

口口口口口△○□

口口口口口口○□

惠曉容△口口口○□

入八齊

入八齊

鶴○計○ 齊齒啓脣呼微商入聲同肩韻

見溪新錦吟曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉曉

平鷄溪○俛低梯啼泥餉刺棹迷齋妻齊西

王○啓○塊底體弟你陸米沛泚蒼洗

丟計憇偈藝帝替婦泥祓禊祭砌剝殼增

入

協勢分爭文列日

搆鷺

匕𠀤

繫緝斃

入八齊

入八齊

入八齊

銜解蓋○開口而捲舌呼商角無入聲

同宿而教多透訖核邦旁罪誠茲三詞同極崇始終好

平佳稍○渥△△△△▲▲排埋□□□□□齋義柴□□□

上解楷○矮△△△△△擺咗罷買□□□□□□鷹灑□□
云蓋嘅○艾蒂泰大奈△△△△□蔡□□□□□□□灑□害

入

圓翁訪方學益發勞肉

韻挨七

入九佳韻

亥駭駭

入九螺韻

害鵠

入九泰韻

附膾

詳見四卷
九泰韻中

丟膾○僧○兌蛻父△貝肺沛昧最

入九泰韻

會晝外

乘揚卦○ 混呼

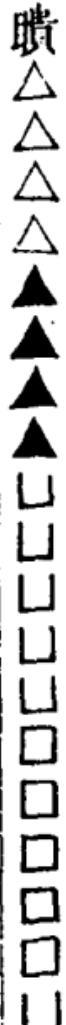
商宮無入聲

平乘

上掛揚



去卦怪快



活枉連非惜微不招



懷娃



入九佳

○○△△△△△△△△△△



壞話



入十卦

附戒詳見四卷
九泰韻中

去戒○○隘帶△△△△涙敗賣○○○○債噭寨殺口齡

械飼○ □ □ □ □ □

入十卦

該改槩○ 啟唇呼_魚商入聲如光韻

平該開○體△台臺能▲▲▲▲哉猜才願□□□□□□咍
上改愷豈體△△待乃▲▲▲▲宰采在□□□□□□□□海
去槩慨○礙戴態代耐▲▲▲▲再采在賽□□□□□□□□

入

活枉逃非儕數微來

荄袁埃■ □ □ □ 来

入十灰

亥歛

▲ ▲ ▲ ▲ 銀

八十賄

灝愛

■ ■ ■ ■ 賽

八十賄

瑰○傀○

台口而旋啟脣

角官無入聲

平上
瑰魁○橈堆推頽接杯坯裴梅○摧○○○○推○○○○灰
○○○頽△腿償餒△琳倍每○灌罪○○○○○○膾
丢傀由○苑對退隊內背配佩痔眸眸○碎○○○○○○潰

入

活枉遜非倘歎微來稀

回船匕口口口雷匕

悔礮炮口口口磊匕

闇穢礮肺吠口口来口

入十灰

入十一隊

均窘○○ 啟脣呼羽徵無入聲

謹枯羣元端免陳御林逐牝盟鑑誣赤犧巡耆穿槌痕繩虎
平均困○○△△△△△△△避欵秦嶠巡諱□□□純口
上窘紺○○△△△△△△△口口吹口口口口口口口口

丟



入



巾緊巾○

齊齒而旋閉口徵角

入聲如京韻



平巾欵壇銀△△△△△紉賓紜頻民津親口辛口真春陳申神口
上緊蝶○斬△△△△△▲▲牝閥饁鑾盡筭口軫驟春晒蜃口
入玉巾蝶僅塗△△△△△髮規▲▲晉親盡信口震襯障舜慎譽

詩影喻分奉口文列日

口因寅口口口口鄰人

入十一真

口引口口口口蝶忍

入十一軫

匕印亂口口口口吝刃

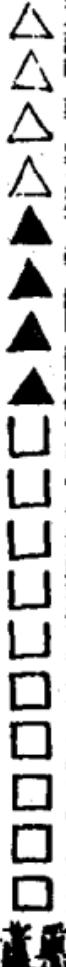
入十二震

君廟郡厥

撮口呼羽



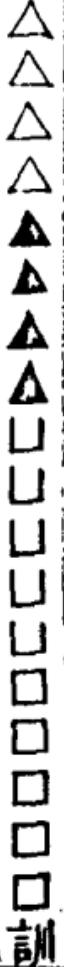
平君○翠聊△△△△△▲▲▲▲



上奢擗○○△△△△△▲▲▲▲



去郡○○○△△△△△▲▲▲▲



大厭屈掘○△△△△△△△△△△△△



口溫云■■■■△□

入十二文

口配口■■■■△□

入十二吻

口醜運憤憤■■△□

入十三問

口尉匕弗物○口

入五物韻

斤謹斤○齊齒閉口呼羽微

見溪新庭冬曉定泥五偏曉明精清從心邪與春牀皆曉曉

平斤斤勤闇△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△欣

上謹○近听△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

去斤○姑○△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

入○乞吃疑△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

𠠵喻分奉文制日

口殷口分炎口文○口

入十二文

清 恩 非 畏 物 不 善

痕 温 論

恨 淳 慢 懈

福 潤 論

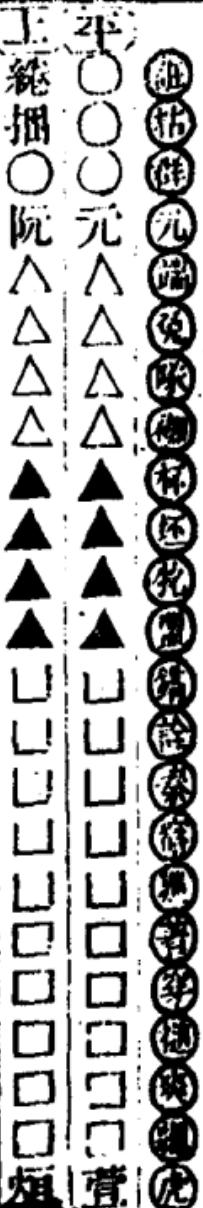
核 脂 七 艳 七 碑

入六月

入十三元

入十四願

元 阮 願 月
撮 口 動 脣 呼 角



去總動○願△△△△△▲▲▲▲□□□□□□□□

入厥闢○月△△△△△▲▲▲▲□□□□□□□□

活枉○中清歌微不協

○冤爰■■■■■△□

入十三元

○遠晚■■■■■○□

入十三阮

○遠瑗■■■■■○□

入十四願

○日匕■■■■■○□

入六月

韓建訏 齊齒昨舌呼角

田成所生各率其母每母有心相應全林音

平

曉春○言△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○軒

上

春○捷歛△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷○捷

去

建○健願△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建○建

入

許○揭籜△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△

○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭○揭

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○

○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○曉○

萬
萬

入十三元

入十三阮

入十四願

入六月

干科幹葛

開口呼

宮

平干看○軒丹灘壇難△△△△△□養殘□□□□□□□□

上禪倪○○直坦但嬾△△△△△趙□瓊織□□□□□□

去幹看七岸旦歎但難△△△△△贊娶瓊散□□□□□□

入葛漱○葵怛捷達△△△△△□□□□□□□□

喝

活莊趙非慎歎微來也

寒安○□□□□蘭□

旱安○□□□□懶□

入十四寒

入十四旱

翰按○□□□□爛□

入十五翰

入七曷

曷闕口△△△△△刺口

官管貫括

合口呼

宮

説枯禪元端免啄鄉杯逐狹盟鵠詮秦窮急著穿橈瘦綠虎

平官寬○屹端湍溥渙瘢潘盤曼鑽鉸攢酸口口口口口口歡
上管歛○屹短疇斷煥餅舛伴滿纂擴簷算口口口口口口歛
丟貫鑽○玩銀彖段梗半泮伴幔鑽竄攢算口口口口口口喚
入括闊○相掇脫奪△掇潑跋末緝掇撮薩口口口口口口豁

活枉濶非憇勸徵米猪

桓琬完口△△△△△鸞口

入十四寒

緩盤七 □ □ □ □ 卵 □

入十四旱

換悅七 □ □ □ □ □ 亂 □

入十五翰

活幹七 □ □ □ □ 捲 □

入十七曷

閒簡諫戛 齊齒縮舌呼

商

音序
平
閒惺○顏△△△△△效▲▲▲辨▲□□□□□□□□□□□□
上
簡顰○眼△△△△△報▲▲▲▲□□□□□□□□□□□□
去
諫○○鴈△△△△△效▲▲▲辨慢□□□□□□□□□□□□
入
夏効○鑑△△△△△▲△△△□□□□□□□□□□□□
字頭行

國 爾 訪 方 過 無 過 労 內

閑 殷 𠙴 □ □ □ □ □ 煙 □

限 𠙴 □ □ □ □ □ □ □ □

覓 晏 𠙴 □ □ □ □ □ □ □

韓 軋 乙 □ □ □ □ □ □ □

入十五刪
入十五潛

入十六諫

入八黠韻

闕 ○ 憤 刮 合 口 縮 舌 呼 宮

誣 桃 楊 元 端 兔 沐 沐 枯 坏 化 西 繳 詮 寒 離 遊 若 爰 姦 術 疾 猶 虜
平 闕 ○ 遭 痢 △ △ △ △ △ 班 攀 ▲ 繢 □ □ □ □ □ □ 跟 □ 犬 □ 假
上 ○ ○ ○ 斷 △ △ △ △ △ 版 版 ▲ 繕 □ □ □ □ □ □ 蠕 惱 餃 □ □ □

丟慣

○○亂△△△△△△△扮盼七

▲□□□□□弄纂綻繚□□

入刮勑

○別△△獵納八汎拔

▲□□□□撒寢纂□刷□□

活枉通非情轉微

來常

還彎渙

■■■■■爐

入十五刪

皖縮

○□□□□○□

入十五濬

患縮

○□□□□○□

入十六諫

滑點

○□□□○□

入十八黠

肩爾見結

齊齒呼徵

見深新疑冬跳定泥民偏並明精清從心邪照春牀竇牌曉

平肩牽乾妍顚天田年邊偏便眠箋千前先誕旃櫈纏彊禪介上
上繭遺件嶽典曠殄珍撚扁鵲辨免翦淺蹠銑綵履闌邇儻善顯
去見譴件彥殿換殿軀輾變片下面箭茜賤霰羨戰輝纏扇善韞
入結掣傑孽趺鐵臺涅盤擊別滅節切截屑匕浙徹舌設涉血口

◎影喻分奉 ◎文初目

賢爐延 □ □ □ □ 連然

入一先

眡嚴衍 □ □ □ □ 磬然

入十六銑

現燕衍 □ □ □ □ 緜然

入十七霰

顧咽 □ □ □ □ 列燕

入九屑

涓捲絹決

撮口呼

徵羽

平

涓捲權○△△△△△▲▲▲▲鑄詮全宣旋專穿傳□過期

上捲大倦○△△△△△▲▲▲▲

吮口傳候臘轉外嘴篆口口口

夫絹勸倦○△△△△△▲▲▲▲

栓綸精選鑄嘲鋤傳口口絹

入決缺闊○△△△△△▲▲▲▲

袍絃絕雪楚拙歡口說匕血

活括連非慎數微來備

玄淵圓■■■■學孺

入一先

泣口口■■■■變轉

入十六銑

眩媛院■■■■戀喫

入十七震

穴 穴

入九屑

驕矯韶○齊齒而旋捲舌牙音屬正角 無入聲

見 姦

冬 定 淑

兵 明

精 邦

曉 春

平 驕躡橋堯

句

舌音角之音

鵠

標 瓢瓢苗

句

牙直角之音

焦

綈

曉

上矯○崎駁

烏宛掉裊

表漂猝眇

勦悄濕小口

沼口

去詭竅嶠撓

弔跳掉溺

俵票儻妙

醜俏譙笑口

照口

入

牀 竽

曉 協 言

分 春

列 日

潮 燒韶

句

曉 角之音

句

曉 角之音

句

曉 角之音

入一二蕭

趙少紹

曉晶杳牋

了擾

入十七條

召少邵

鶴口要躍

料繞

入十八嘯

交狡教

齊齒縮舌呼角

音帶混呼勿無入聲
官全作齊齒

平交敵

△△△△△銃包拋直矛

上狡巧

○敵△△△△撓飽拋飽卯

去教敵

○樂△△△△閻豹砲飽貌

圓頭方頭圓頭方頭圓頭

肴均 U □ □ □ □ □ ○ □

U 拘 U □ □ □ □ □ ○ □

效鞠 U □ □ □ □ □ ○ □

入三音

入十八巧

入十九效

高果詰○開口穿牙呼角入聲如岡韻



平高尻○放刀叨閼猱棗橐袍毛遭操曹騷 U □ □ □ □ □ □ □ □ 萬
上果考○蘋倒討道鴟寶胡抱蕪早艸皂掃 U □ □ □ □ □ □ □ □ 好

去請犒○倣到套導膳報棗暴帽齧糙皂燥□□□□□□耗

入

風翁計方鳳為妙肉

豪舉塞■■■勞口

錦襖口口口老口

號與口口口口澆口

入四豪

入十九皓

入二十號

歌哿箇○開口呼宮入聲如岡韻

貞堅勤勤多勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤勤

平歌輞錫我多拖蹉那△△△△△△鍾蹉蹉姿□□□□□□呵
王哿可○我多拖蹉娜△△△△△△左蹉□姿□□□□□□呵
去箇般○俄多拖蹉諾△△△△△△佐蹉□些□□□□□□呵

入

何阿○
荷珂○
賀傍○

入五歌

入二十哿

入二十一箇

戈果過○ 合口呼 宮入聲如公韻

訛紳羣元端免麻枷坯札鞞詮索辭迷苦界楨夷緝虎

平戈科○訛朵妥沱按波坡婆摩○腔絃梭○□□□□□□□□噦
上果顆○○朵妥惰懦跋頗爸麼○剉坐鎖○□□□□□□□火
去過課○卧剉唾惰懦播破葉磨作剉坐鎖○□□□□□□□貨

入

活耗運非偷歡微來怯

和倭訛○□□□□驟

夥媒○□□□□裸

和污○□□□□蝶

入五歌

入二十哿

入二十一箇

擎繁彫○ 舌向上呼商無入聲

同
擎繁彫多邊忙枚邦滂疋誅茲鳴眷三詞草
蒙始會好
○○○○△△△△擎巴葩杞麻口口口口查又槎沙口口
○○○○△△△△繁把妃罷馬口口口口鮑妃夸酒口口
○○○○△△△△彫霸怕罷罵口口口口詐利乍嘎口口

入 去 上 平

同
擎繁彫方鳳鵠妥芳肉

○○○ □ □ □ □ □ □

入大麻

國翁計方圓急拗勞肉

退鴉牙 □ □ □ □ △ □

下啞雅 □ □ □ □ △ □

下亞訝 □ □ □ □ △ □

入二十一馬

入二十二禡

瓜寡○○ 合口呼商角入聲如官韻

平瓜誇○供△△△△△△△△□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
上寡裸○瓦打△△△△△△△△□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

去○跨○究△△△△△▲▲▲▲

化

入

平上平入

活枉運非情歎微來

居梧

華蛙𠃑△△△△△變

居梧

踝徑𠃑△△△△△蘿

居梧

華擦匕△△△△△○𠃑

居梧

入六麻

入二十一馬

入二十二禍

沈○○○ 撤口呼

商羽

入聲如涓韻

訛枯草元鵠兔殊御杯还叱鹽鈷註秦耕遡蕡穿捷夾纏壳

平上去入

疎

癡

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

癡

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

瘞

活括通非遺微來橫

口腹口口口口口廳口

口口口口口口口口口口

口口口口口口口口口口

入六麻

入二十一馬

入二十二禡

迎○○○

齊齒敵唇呼高微入聲如舞韻

平迎○○○爹△△腫△△△△△疎確查些邪遮車蛇奢開○
○○○○△△△△△△△△也姐且祖寫她者擔□捨社○
○○○○△△△△△△△△△△△△借笪藉鴻謝遮趨射舍境○

入去上平

協韻分卷四列日

○○○箭△△△△△繩姊

○○○野△△△△△惹

○○○夜△△△△△偌

入六麻

入二十一馬

入二十二禱

開曉攜名

平入開口呼
上去混呼

齒音屬正商

○
直
○
歌
○
歌

多
透
絕
妙

那
傍
麗
謀

或
隱
社
詞

望
娘
娘
娘

平闊康

當湯唐囊

▲蕩傍茫

減倉藏桑

亡

上吭惊

薰儻湯基

榜膀

𦵹蒼

口

上聊

當盪宕儀

謗胖傍漭

莫

口

去捐抗

○柳

博粕泊莫

作錯昨索

口

入各格

○鮑

洛託度諾

口

口

○句

放杭快

方房

亡

郎

○句

放杭快

方房

亡

入七陽

口口口

旰流块口

紡口周

朗口

入二十二養

口口口

行行益口

放口_{亡安}

浪口

入二十三漾

口口口

郝鶴惡口

霑縛口口

落口

入十葉

光廣詠郭

令口呼

商宮

班枯_草元端免_除鞞_細杯_杯𠀤_𠀤𠀤_𠀤𠀤_𠀤𠀤_𠀤𠀤_𠀤莊_莊愴_愴霜_霜荒_荒
 平光匡狂○△△△△△△幫△△△△_上莊愴口霜口荒
 壯廣_廣廣進○△△△△△△憚△△△△△△壯創口截口覬
 去詎曠詎○△△△△△△臚△△△△△△壯創口截口覬
 入郭廓○○△△△△△△△△△△△△酌_酌攲_攲爍_爍杓_杓饗_饗

活枉通非僵私微來格

黃汪王 □ □ □ □ □ △ □

晃枉往 □ □ □ □ □ △ □

潢醜王 □ □ □ □ □ △ 擠

模獲箇 □ □ □ □ □ △ 楷

入七陽

入二十三漾

入十葉

姜強強脚 齊齒放杼呼

高徵

見溪歌歌冬姑定游兵獨並明精清從心邪熙春林笛笛曉
平姜羌強峽△△△△△▲▲▲▲將鏘牆裏詳章昌牀商裳香
工襪疏強仰△△△△▲▲▲▲菊捨口想象掌敝文賓上響

丟強咷強仰△△△△讓▲▲▲▲將蹠匠相口障唱丈餉尙向

入腳鄰躡虐△△△△造▲▲▲▲爵鵠燭削□□□□□謳

場○○○分奉口文初日

○央陽■■■■■頁穰

入七陽

○鞅養■■■■兩攘

入二十二養

○快漾■■■■亮讓

入二十三漾

○約藥■■■■畧若

入十藥

庚梗更格

開口呼

徵商

貞威西歌多送統奴弗滑罷味或鳴畫三詞草伐崇始猶好

平庚疏

○○△△△△△備

▲▲▲▲▲

□□□

□□□

□□□

爭檣橙生口亨

上梗

○○○○△△△△△

▲▲▲▲▲

□□□

□□□

□□□

掤口場口口口

去更

○○硬△△△△△

▲▲▲▲▲

□□□

□□□

□□□

諍掌搘脞口腑

入格客

○額△△△△△百拍白麥

□□□□□

□□□

□□□

責冊宅索口赫

圓翁訥方周參矮勞肉

行○○■■■■△□

杏○○■■■■■△□

行○○■■■■■△□

核厄○■■■■■△□

入八庚

入二十三梗

入二十四敬

入十一陌

觥礪○號

合口呼官徵

詔苗元完兒脉御杯逐伐闕金鑑徐猶宋紹和

平觥傾瓊○△△△△△崩烹彭盟□□□□□□□兄

上礮頃界○△△△△△碑鄒瞞猛□□□□□□□

去○○○隻○△△△△△窮餉祉孟□□□□□□□

入號礪趙○△△△△△△△▲陌□□□□□□□

活枉連非情城鈞來希

泓○榮△△△△△

入八庚

深永匕△△△△△

入二十三梗

橫○榮△△△△△

入二十四敬

獲役役

入十一陌

京景敬戰 齊齒敬辱呼

徵

見後詩疑冬踰定泥兵偏並明精清從心邪勸春牀苦聲曉

平京卿擊迎△△△△△兵砰平明精清情猩傷征瞳呈禮成
上景○○○打△△△丙瓶簾匣井請靜省口整遐徑皆口口
去敬慶競迎△△△△△柄聘病命口倩淨性草正口鄭聖盛
入戟隙劇逆翟△△△璧僻辟▲積刺籍昔席隻尺躋釋石獫

協影喻分奉

文刈日

口英盈

令口

入八庚

恃影郢



入二十三梗

映



入二十四敬

益



入十一陌

經到徑

齊齒欣唇呼

微之音微咬齒屬曉本商羽○混呼入此同經澈

平

經

局○○○丁聽亭甯△婢屏冥展

青口星口玆口口口口口馨

上

到

冒脛脰頂挺挺滿△△並茗口口口醒口拯處口洗口

去

徑

脰凝釘聽定甯△凭△暝口口口醒口口口口口口興

入

漱

喫鴉的剔狹渴壁霽△梵蘋戚寂錫口口口口口口

曉

形營營
詠分分
△安安日

形營營
詠分分
△安安日

入九青

津○○○△○○

入二十四迴

脛○○△○○

入二十五徑

魂○○△○○

入十二錫

絕頤互草 開口縮舌呼

宮角

貞威威
微多多
微微邦
房羅羅
送送送
三三三
圓圓圓
帶帶帶
好
平
絕○○經登登勝能崩
朋膏憎影局僧
蒸稱丞升仍
上
頤官○○等整踪能
▲▲▲▲增
□□□□□□□□□□

丟互○○○磴澄鄧△▲▲塘憎飭蹭癟口證稱腔勝乘口

入草克○巖德忒特藍北▲荀歎則城賊塞口仄測口色口黑

圓翁幼方鳳落鶯勞肉

恒口口口口口口稜口

入十蒸

口憎口口口口口跋口

入二十四迥

口應口口口口口凌口

入二十五徑

勑口口口口口勒口

入十三職

歌炯銀纏 故齒閉口卷舌宮羽。矜棘之音亦然。矜畧如經音呼法

詒枯草元始免承柳栎还代門禁註秦詩過初多因國風

平
疾

矜杖

漫△△△△△冰

憑

與

疏繩毫

與

上

烟網

○○△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

去

梨鴟

○○△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

△△△△△

入

棘園

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

活

枉

僵

非

情

動

說

未

始

口

口

弘

應

竭

△

△

△

△

△

△

△

△

迴

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

掣

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

或

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

○○

入十蒸

入二十四迴

入二十五徑

入十三職

鉤荷搆○齊齒呼商入聲如公韻

官

平鈎彊○魏兜偷頭貌▲吓東謀飯誰剩撇口鄂芻愁搜口躬
上苟口垢偶斗莊鍾穀採剖覩牡走軟枷叟口掀鞶稼瘦洩口吼
去搆冠○偶闕透豆耨▲剖膚茂奏軟剝嗽口綉道憊瘦壽蒐

入

圓角訛方圓急接勞肉

侯謳○△△△△樓

入十一尤

后囁○△△△△箕

入二十五有

候溫○△△△漏

入二十六宥

鳩九教○

開口呼_商入聲如恭韻

見采平鳩上求牛△△△△△彪▲濶穆啾秋首修囚周抽儔收散休
王九糗臼紐△△△△△▲▲▲▲酒○○濶○射丑紂首受○
去救蹊舊牛△△△△△▲▲▲謬讎○就秀袖畫臭丑獸授鞶

入

協戰喻分奉■文列日

○憂尤鴟邛潤齒留柔

入十一尤

朽黝有否負 ■ ■ 柳躁

入二十五有

畜幼右覆婦拭匕溜躁

入二十六宥

簪 ○ 譜戢 閉口呼羽角

平上去入四声字表

圓翁詩方鳳答攻勞肉

入十二侵

入二十六寢

入二十七沁

入十四緝

金錦禁急 閉口咗舌呼羽
效秦音讀之方合

見學動競各曉定訛兵偏並明積消從心都
平金欽琴吟△△△△誰▲▲▲▲禮儻解心尋斟琛沈深謳歌
王錦玲襟襟傑△△△推稟品▲▲寢寢童化口枕蹠株齋甚厥

禁○噤吟△△△△貨▲▲▲▲浸沁鮮化口枕鳩沈深甚誠
入急泣及啜飲△△濟鵠▲駕▲潔緝集習習執贊口怪十吸

協影喻分奉口次列日

口音淫口口口口林壬

入十二侵

口飲桂口口口口廩稔

入二十六寢

口麌類口口口口臨任

入二十七沁

口揖烟口口口立入

入十四緝

甘感紺閭閉口捲舌呼

羽宮

貢康頤激多透乾妙邦滂罷陳茲遵三歸周樂樂流鍾好

平甘堪○謔耽貪覃南▲▲▲▲簪參盤三口□□□□□愁

上感坎○領膚琰禪滴涌▲▲▲端皆慘槧繆口□昆嵯醜口願

去紺勘○俱擔探啖嫋▲▲▲▲▲繫謬暫三口□□□□□憾

入閻檣○碣答榻沓納▲▲▲▲▲匝掠雜卉口嗜闌口錄口盜

圓翁方圓參委旁肉

含諳沾芝否悉琰夢口

入十三覃

撼闊口恁錢錢覽口

入二十七感

憾暗口芝否葵葵澑口

入二十八勘

合邑口麥暉暉牘口

入十五合

兼檢劍頰 閉口而旋啟脣

羽商

見溝新堀冬姚定泥兵偏並明精清從心邪熙春牀審禪曉

平兼謙鈴嚴佔添甜黏砭▲▲▲尖僉潛纖蟻占襟夷苦蟾枕

上檢歎儉儼簾忝玷滄貶▲▲交鑿醜漸口口颺詔口閃鱗險

去劙欠鍛驗店橋碑念竚▲▲▲僭塹口纖口占蹠口苦贍委

入煩惱被業沾帖牒捻▲▲▲▲接妾捷變口輒諸牒攝涉賚

協訥喻分奉口文列旧

嫌淹鹽

入十四鹽

賺掩琰

入二十八琰

口厭黠

入二十九黠

協摩葉 □ □ □ □ 獵譜

入十六葉

監減鑑次 齊齒捲舌而閉口

羽之徵角

平監嵌○呂△△△喃▲▲楚▲□□□□詰捲謔衫饅歎
上減床檻○△△△△圓▲▲▲▲□□□□斬淇嶺慘□喊
去鑑闕○顧△益△謗▲▲▲▲□□□□賺儂謔衫□諱
入夾恰○脛△△△箇▲▲▲□□□□劄舌雪筭□呷

匣箱訪恰客攷勞肉

咸黯□帆凡 □ □ △ □

入十五咸

謙歸口銚范 □ □ △ □

入二十九謙

陷猪口梵妃遲匕○匕

入三十陷

治匣鵠口乏法 □ □ ○ □

入十七治

宣城梅誕生先生曰是圖有經有緯經以切韻緯以調聲一切一調增之不得減之不得倒置之不得出自天然無容思索音色稍一停思竟無聲續直圖之妙斯言盡之矣旭方九齡時偶從族叔某口授此圖遂畧領大旨及稍長閱休文詩韻反復考究時訝其與圖多有不合深思者益亦有年既而豁然曰自有聲以來莫不有韻顧定韻以成書則自休文著也

休文之作韻豈專爲詩學而故以聲牙者限人以必從蓋聲韻變遷方言各異休文亦酌乎古今之變合方言之殊以聊存古人之遺音耳後世去古日遠或且遂執今人之音以疑古之韻夫孰今以疑古不若信古而酌今是圖本出於吾鄉然後世之音已半失古人之舊矣烟因不揣畧爲斟酌放休文之意爲五十七圖如有

反切之濶上字定位下字照上位取音如真奇反先從巾韻讀至真字旁有照字爲標卽從基韻讀至照字標是音近知也又如髓果反初從詭韻讀至髓字旁有哿字爲標卽從果韻讀至哿字標乃音鎖也餘放此

韻圖以音爲主其所收字有非本音者有怪癖人所難識者

但以音讀之既熟則本音自出

孰同

讀韻固當以漢音然休文詩韻實酌之方言故有與漢音不合讀以方言而後合者如金巾二韻漢音則無別矣故讀金士不音示之類皆方言而非漢音也韻必以秦音基鵠二韻亦同讀巾韻當以閩音也又如恭不音公行不音形蓋今人方言實卽古入正音也但方言非一讀者不可爲方言所拘亦不可不知方言是貴乎人之斟酌耳

是圖與舊有不同者五舊圖四十有四此圖五十有七一不同也舊圖旁有一二三四之位而無標母此則列三十二字母於旁以爲標二不同也等韻有三十六字母此則去知澄

徹娘四標而移非奉敷微於喻字之後三不同也等韻惟見
溪羣疑等三十六母此則參而三之分以闔中闔焉四不同
也舊圖無字處皆空以圈此則伍而五之分以○△▲□□
□■△□五不同也詳見析疑

錯韻

公○貢穀

岡曉攔各

庚梗更格

緜顎瓦草

錯

宮○○角

光廣誑郭

航礦號

矜炯渠因

錯

恭拱供拂

姜櫟強腳

京景敬威

羈到徑蹠

錯

江講絳覺

公○貢穀

岡曉攔各

緜顎瓦草

錯

光廣誑郭

矜炯渠因

錯

姜櫟強腳

茲子恣櫛

規詭媿

基已寄吉

歌哿箇

錯

乖拐卦

錯

歌哿箇

錯

該改概

錯

幾幾旣

錯

巾繫巾

錯

均窘

錯

斤謹斤

錯

君窘郡厥

昆亥踰根頤良骨

錯

瑰○傀○

錯

歸鬼貴

錯

雞○計○

錯

迦○○○

錯

閨○桂○

錯

錯

居舉述楠

姑古顧

俱○句

基已寄吉

錯

公○貢穀

錯

鷄○計○

鉤荷構○

鳩九救○

幾幾既○

恭拱供檻○

俱○句○錯

茲子恣櫛

垂拐卦○

該改概○錯

佳解蓋○
茲子恣櫛

錯

火說魄○

錯

巴把霸○

歸鬼貴○

錯

嘉賈駕○

閏○桂○

錯

幾幾既○

錯

歌哿箇○

瑰○傀○

鷄○計○

均窘○○

巾緊巾○○

君窘郡廩

涓捲絹決

肩繭見結○

涓捲絹決

光廣誑郭

鞬蹇建訏

光廣誑郭

元阮願月

姜襁強脚

元阮願月

斤謹斤○

幾幾既○

君窘郡廩

肩繭見結○

鞬蹇建訏○

君窘郡廩

鞬蹇建訏

錯○

幾幾既○

錯○

姜醜強脚

觥礦○號

昆袁輪
根頭良骨

均窘○○

錯

元阮願月

涓捲絹決

錯

馳塞建許

肩肅見結

錯

巾緊巾

斤謹斤

錯

京景敬戰

經到徑隙

金錦禁急

錯

千程幹葛

官管貫括

關閼慣刮

肩繭見結

涓捲絹決

涓捲絹決

鞬蹇建訐

元阮願月

元阮願月

問簡諫戛

監減鑑夾

監減鑑夾

甘感紺閭

金錦禁急

金錦禁急

兼檢劙頰

兼檢劙頰

驕矯鄙

交狡教

高果誥

鳩九救

鉤苟搆

歌哿箇

錯

錯

錯

俱○句○

姑古顧○

鈎苟構○

歌哿箇○

戈果過○

錯

基已寄吉○

規詭媿○

錯

幾幾既○

歸鬼貴○

錯

鷄○計○

閨○桂○

錯

舞

擎檠膨○

嘉賈駕○

錯

歌哿箇○

公○貞穀○

錯

宮○○○芻○

錯

瓜寡○○○

澆○○○

居舉遽橘

歌哿箇

戈果過○

迦○○○

姑古顧○

姑古顧○

戈果過○

基已寄吉

基已寄吉

居舉遽橘

錯

鶴○計○

錯

岡吭搘各

光廣詎郭

姜強強脚

江講絳覺

錯

庚梗更格

觥礮○號

京景敬戰

錯

岡吭搘各

光廣詎郭

姜強強脚

錯

經到徑聽

激

錯

緬頰互草

錯

矜烟梨

棘

錯

姜強脚

肩爾見結

錯

藜拱供搆
該改概

錯

公○貢穀

錯

肩爾見結

錯

宮○○劍

錯

鈎苟摶
姑古顧
高果誥

鳩九救
驕矯蹠
俱○句

錯

交狡教

基已寄吉

茲子恣櫛

幾幾旣

簪○譜戢

肩蘭見結

兼檢劍頰

錯

金錦禁急

恭拱供搢

肩蘭見結

兼檢劍頰

昆袁輪根眞良骨

錯

巾緊巾

斤謹斤

京景敬戢

經到徑激

局經到徑激

甘咸紺閭
兼檢劍頰

錯

監減鑑夾
簪○譜戢

錯

干稈幹葛
官管貫括

金錦禁急

兼檢劖頰

金錦禁急

錯

間簡諫戛

兼檢劖頰

關○慣刮

肩蘭見結

監減鑑夾

聲

韻者音之闡也有本來之音有轉叶之音何則言以方異音
以時移故毛詩三百篇與今人之音大異異則用反切以叶
之今人之叶音古人之正音也叶有不同古人之方言也然
人知韻之有叶而不知叶韻之各有定音非可攀隔牆爲連

枝合秦越而一室者也茲故舉韻之可以相通錯者而著爲圖於右篇云

圖說畢

六書譜

嘗見坊刻詩韻其字畫訛舛相仍不勝指屈卽笠翁詩韻自言以正字學而其中之訛者又復不少是蓋以六書之旨不明故因訛承謬而莫知所適從者也煩嘗謂字學有三一曰辨體正

字畫以同文二曰辨聲考異同而合韻三曰書灑逞筆資以眩觀辨體者究六書之精微得古人之制通乎禮者也辨聲者考五音之清濁得古人之龢通乎樂者也書灑末矣且六書之清卽生於書灑之變如羌字加點以爲羌者字去點以爲者木無鉤而鉤之出本連而斷之凡此皆求工於書灑者爲之變也茲爲撮其大畧於此俾閱者覽焉或可以觸類而旁通也夫

一象形

日○象其圓而中實也
月○象其闕而中偶也
水○象坎中滿而潤下也
火○象離中炎上也
艸木○上以象枝下以象根也
魚鳥○象其形也

二指事

見上從目下從男上從田下從牀見人目爲見力力田爲男牀也俗作嗅從口非牢也牛之屋也凡指事者有事可指其體實

三會意

信彳人字在旁之武從止從戈美上從羊羊從鳥而省其文也人言爲信武止戈爲武大則美目烏色純黑人不見其目也會意凡會意者以意會之其義虛

四諧聲

江

江水字在旁之文也

河諸可聲○二字右體

鵝

鳴二字左體右聲

背

臂二字左體右聲

月

字

在下之文也○二字下體上聲

筍籜

竹二字上體下聲

哀

從衣

多

○二字上體下聲

多

○二字上體下聲

多

○二字上體下聲

而字體分上下中聲

五轉注

長上聲爲長幼之長者長也少去聲爲年少之少也好去聲好惡之惡聲
惡憎也惡之惡也樂本禮樂之樂音洛爲哀樂之樂也朝本朝夕之朝音潮爲朝時
故惡之樂樂之樂樂也朝觀之朝朝者朝之時也

凡轉注者因其義而用之

六假借

之本芝艸字後借爲助焉已辭又借爲何義占則去聲今人讀占卜之占爲去聲非舍本館舍之舍也凡假用者但假其音

而不用其義也

右六書者制字之原也有體有用有經有權今人不知六書之

義所以承訛襲謬而不自知如元之爲衣

凡禮祭賜祿等字從元形袴襪襍等字從元

衣今人

卽之爲卽

左卽阜也右卽邑也陳隋從阜

多訛

鄉鄰從邑卽令從卽今人多訛

不之爲才徇

很二字本從彳今

多訛作狗狠

承沿久矣苟知體之所以定音之所以諸則

字必有義義必有所取安得有如是之訛哉

析疑

詩韻之可疑者非一如東冬之分肴蒙之別笠翁所謂學第二
酉胷貫五車之人未能剖析其原者也烜功時亦嘗以此爲疑
而未敢質迨癸巳歲省先嚴於金陵語及詩學因獲以所疑
問先嚴曰此古音然也東字合口其音宮其聲關冬字撮口
其音羽其聲闔蓋東者發生之方也冬者閉塞之時也公恭諸
字亦然公有開廓之意而恭有收斂之象故讀東字以都洪反
讀冬字當以丁容反如是則二韻之辨明矣烜曰音韻之異亦
繫於字義乎先嚴曰何爲而不然也呼上則舌上呼下則舌
下言大則口亦大言小則吻亦小言方則口方言圓則口圓呼

來則俛首以來之呼往則昂首以走_去聲之義無往而不與音合此天地之自然也

炳

曰然則今天下皆呼東冬如一音何哉

先嚴曰此古今之變也如金陵人之呼三爲輒北人之讀樂爲

闇安知數世之後不且以歌闇爲三樂之正音也哉

炳曰敢問

其所以變者何也曰方言偶與輒轉效之如今人之好作吳音

焉則變之所由起也衣服雖垂不忘蔽膝滋味雖飭不廢元酒

今之爲詩者取古韻而恪遵之亦不忘古之意也

炳服膺斯言

由是引伸觸類遂有成此書之階焉益知笠翁之言爲固陋也

或曰休文詩韻起於江左恐非中原之正音未可據爲盡善也

曰此明太祖之見也云爾沈休文之作韻也酌於今古參之方

言而後成之豈可以局於一方者爲漢於天下後世哉且聲以
地異而亦以時變秦漢以前以南蠻爲鶲舌然當是時南方地
曠而人蓋甚寡也後世南方之庶數擊肩摩匈莫非北人之漸
徙於南者歟昔晉室當五胡之亂中原成虛故東晉之世嘗僑
立州郡於江淮之間以處南渡之民則江左之民皆中原之民
而非南蠻之民江左之音皆中原之音而非鶲舌之音也亦可
識矣又間嘗以考之毛詩其間多讀來爲黎讀慶爲絅讀母爲
米讀華爲敷其爲江左之音也否乎然乎而試問之中原其猶
有古音之遺者乎何古者齊秦唐衛之音而今爲江左之方語
乎又以中原之音觀之讀那爲擎讀他爲都瓜反讀阿爲渥化

反讀行爲形此今日之所謂漢音也古之字書會有是音乎卽古之經傳會有是音乎否乎蓋晉室之微處於中原者皆羨羨羯段之人雖中原遺民蓋亦相與效慕而古音爲一變矣由此言之而古今聲韻之變遷不亦可得其大概也歟有唐氏繼六朝而御世文運於以大昌乃當日以詩取士而頒之禮部者爲程式者不取中原之音而獨取江左休文所定之韻而天下遵之子孫守之不敢變易是以休文之韻爲正當不易而盡善也使休文之韻果局於江左之方言而非中原之正音則非可遵以爲式在當日必蚤能辨之而不以頒之禮部著爲程式矣又何待數百年後去古益遠之日至於明太祖而後知其未可

據哉吾固願天下之人無執今以疑古則亦姑信此而深思焉可也

一東二冬之分是也若入齊五微之與四支其分何也曰凡規爲諸字之入四支者皆帶齊齒之音者也若五微韻則合口噤口二呼徵之宮角也八齊一韻鶉闔音徵而近商呼齊字當略如邪字之音如釋典普庵呪讀鶉字爲居迦反是也若車邪等字又當作張口之音以與麻叶他如八庚韻有開合齊齒三呼而九青韻則微敵齒十蒸韻則微捲閉十一真齊齒而旋閉十二侵閉口如此分別自不混一卽今日方言儘有呼鶉如迦讀齊爲查讀賒爲沙者是非余一人之私見創論也

有本韻之音又有轉叶之音何也曰此古人之方言也古人讀行爲杭讀天爲汀乃休文不收行字於七陽天字於十一真是休文之所收又不同於古人之所叶何也曰休文非泥於古而酌於古者也蓋嘗觀於此而益歎休文作韻之精詳矣如三江一韻音似七陽而不次於七陽之後反次於二冬之後者江叶工邦從丰降叶洪窻叶恩是古人本與東冬相叶而休文則次之二冬之後也十三覃似十四寒乃不次於十四寒而次於十二侵者南叶泥心反潭叶徐心反三叶疏鍼反是古人本與十二侵叶而休文則次之十二侵之後也八庚一韻盡叶七陽故八庚次七陽之後而一先十五刪十四寒十三元皆與真文相

通故遂以次而相繼則雖不收天於真收行於陽而通叶之意亦從可見矣余故於此書備考叶韻於各字之下而復作錯韻之圖於前一以俾世之作古詩者知叶韻亦自有不易之軌一以見休文之次韻固如是其精詳也

等韻三十六標而此則去其四何也曰知卽照標徹卽穿標澄卽牀標娘卽來標其句雖分其音無大別也等韻有此四標者以徵上生商故其音如是今以直圖讀之則音韻尤出自天然而知徹澄娘四標可以不用矣

然則參三十二而爲九十六者何也曰音有三才之異亦天地之自然而強也如等韻之字母三十有六然以見字轉基字

則甚易以見字轉公光等字則未免費聲牙矣以羣字轉狂字
則易以羣字轉強顚等字又費聲牙矣茲故分爲開中闔三類
開者音濁而爲陽闔者音清而爲陰中者在陰陽開闔之間亦
三才之道也每韻各和以三十二標焉由是則以貢轉公岡庚
等韻以誑轉光均居等韻以見轉基鷄迦等韻而反切益明顯
便易矣此所以參之而爲九十有六標之故也若或以爲不然
則妄作之罪烟不敢辭矣

一韻之中向只有清濁而此則有天地人之分何也曰一韻之
中如羣定並從邪牀禪匣奉九標之爲濁人所知也而疑泥明
喻微來日七標之半清濁則爲昔人所未辨也清標陽而屬天

濁標陰而屬地半清濁標屬人故天字在清標地字在濁標人字在中標亦可見其爲三才之道自然之理而非可以勉然者也

前之分類以濁者爲陽此之分標復以清者爲陽何也曰此陰陽之不爲典要也前以濁爲陽取其開闊而音洪也以清爲陰取其靜翕而清順也此以濁爲陰以其重濁而下墜也以清爲陽以其輕清而上浮也猶易之言仁知以清濁言則知陽仁陰以動靜言則仁陽而知陰也

鵠之無平上去戒膾之無平上入且不等以標何也曰鵠之入二沃膾之入九泰戒之入十卦皆有所疑而未敢決者也同之

則覺牽強分之則背古人是以姑附之而畧備其說於各韻之下也

各韻皆擬以宮商其合於樂乎曰未也字固有宮商然歌之者有高下則宮商各異此所擬者固字之宮商而未可遂擬以爲樂之宮商也然則必別其五音者何曰字之有五音自然之理別其五音焉猶是別韻之意焉已耳

論韻

一東 大雅春融

二冬 羊韻纖濃

三江 險

四支 靜夜幽思 傷心別離

五微 景物芳菲

六魚 慷慨歎歎

七虞 感慨踟蹰

八齊 懷楚悲啼

九佳 險

十灰 觸景悲哀 遷出塵埃

十一真 傲永清新

十二文 典麗歡欣

十三元 意象溫存 嘵鶴啼猿

十四寒 淡雅堪觀

十五刪 逸致幽閒

一先 景物流連 風景鮮妍 琴鶴翻然

二蕭 物色嬌嬈

三肴 險

四豪 倦儻呼號

五歌

佩玉鳴珂

坐石攀蘿

六麻

富麗繁華

千里思家

七陽

琴瑟宮商

鳴鳳朝陽

觸物心傷

八庚

大雅鏗鏘

慷慨不平

九青

幽韻清冷

十蒸

險

十一尤

瀟灑風流

素女悲秋

婉轉優悠

十二侵

寂寥傷心

十三覃

險

十四鹽

粉黛妝奩

十五咸 險

平和安 氣韻安閒 厲舉上 英雄傲儂

清遠去 如怒如訴 直疾入 正言厲色

詩之氣骨亦繫於韻韻各有所近得其類則格調亦如之矣
茲論其類之所近然也

用韻

錢塘張吉升曰詩之押韻最宜穩健押韻穩則一句俱有精神如柱礎之欲其堅固也

凡作近體之詩押韻不宜多用虛字多用虛字則轍而無力多用死字則板而不靈

虛質死活見末卷六體指南

韻有清濁須兼用之純用清聲則調卑而不響純用濁聲則語硬而不和

清濁已見圖說

沈休文論詩八病有大韻小韻正紐旁紐諸忌雖佳句不必盡拘然亦不可不檢

八病見末卷

會稽沈臥菴曰作近體律詩有忌用之韻如三江九佳三肴十

蒸十三覃十四鹽十五咸是也然每韻中又有忌用之字忌怪
忌僻忌轉忌死忌俗忌粗學者不可不察

由卧菴之言而以平聲三十韻第之則一先六麻七陽八庚十
一尤最適用之韻也一東四支五微十灰二蕭十五刪其次也
六魚七虞八齊十一真十二支十三元十四寒四蒙五歌又其
次也二冬九青十二侵又其次也十蒸十四鹽猶可用也三江
九佳三肴十三覃猶間及之若十五咸則雖古人亦未見有用
此韻作近體者

人知近體之用韻而不知古詩之亦用韻也古詩用韻雖不若
近體之嚴然太極亦在所忌如一東之與二冬四支之與五微

他若明之爲盲天之爲吞凡古人所通叶者固皆可用之至若金之與京巾覃之與寒刑兼之與肩元則以不通用爲標也又古詩長篇則兼合數韻爲一韻亦不見其雜若短篇及四句一轉韻者則宜以專用一韻爲佳矣

人知近體之用平韻則平韻爲切要而不知用仄韻者亦自不可以不謹也蓋仄韻律詩雖寡而仄韻之絕句排律則往往有之今人多以仄韻爲可廢而不之察誤矣

沈臥菴曰五言律首句以不用韻爲佳不用韻則氣雄調高七言律首句必當用韻七言律首句不用韻蓋中晚之末失也
烜按七言律首句固以用韻爲佳然不用韻者雖初盛蓋亦有

之如昔人已乘黃鶴去及天門日射黃金榜之類音調亦更覺高響是在善用者耳

湖南方擇術曰韻須用冠冕字

湖上李笠翁曰凡作佳灰等韻之詩有引聲入韻之法在首一句不使走入歧路而已如首句用梅字次

梅

聲

而用開來台才等字則

關

音讀梅

關

爲埋懷而

不致紛亂耳○

廸

謂首句用梅字次句

關

者遂讀梅爲眉讀

來如關而聲韻雜此必不知詩者而後然然天下豈皆不知詩之人乎且如此不知詩韻之人則亦不必與之言詩但引聲入

韻在作者未爲不可存其說焉可也又嘗由此推之則六麻中
有車奢八庚有兄榮及四支十三元等韻笠翁何不並援此例
而又爲紛紛割裂乎

詩有用險韻法須通首能險逐句逐字皆險然後相稱如昌黎
集中多有之

詩有故出韻法須句調古健而音韻出得自然則太音希聲朱
弦同疏越活也

微論律絕古詩尾後一句用韻猶不可不穩健尾句用韻穩健
則通篇俱有精神若使尾句用韻輕弱則通篇縱有佳處俱爲
減色矣

詩韻考卷首終